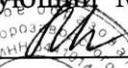


муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 363 Тракторозаводского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 363)

Принято на педагогическом совете
от 30.08.2021 протокол №1

Утверждаю:
Заведующий МОУ Детский сад № 363


М.А. Попкова
введено в действие приказом
от 01.09.2021 № 75



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

составлена с учетом основной образовательной программы дошкольного
образования ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ
под ред. Н.Е. Вераксы, М.А. Васильевой, Т.С. Комаровой
срок реализации программы 2021 – 2022 учебный год

Составитель:
Бухарина Евгения Александровна

Волгоград, 2021

Содержание

1. Целевой раздел	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
• Цели и задачи реализации рабочей программы.....	3
• Принципы и подходы к реализации рабочей программы.....	5
• Значимые возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста.....	5
1.2 Планируемые результаты.....	10
2. Содержательный раздел	15
2.1 Содержание деятельности музыкального руководителя по образовательным областям	15
2.2 Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	27
2.3 Взаимодействие с социумом.....	29
2.4 Преемственность в работе музыкального руководителя ДООУ и школы.....	30
2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы.....	33
2.6 Критерии результативности деятельности музыкального руководителя ДООУ.....	35
3. Организационный раздел	36
3.1 Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2020-2021 учебный год	36
3.2 График работы музыкального руководителя на 2020- 2021.....	36
3.3 Организация образовательного процесса и организационно-педагогические условия.....	36
3.4 Организация и содержание дополнительного образования детей... ..	82
3.5 Материально-техническое обеспечение.....	86
3.6 Перечень используемых программ, технологий, пособий для коррекционно- развивающей работы.....	87
3.7 Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	89

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется... » В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства нами была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Конституцией РФ;
- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказом Минобрнауки России от 30 августа 2013 года №1014, зарегистрирован Минюстом России 26 сентября 2013г. №30038 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155, зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г. №30384 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);
- Уставом ДОУ (утверждён приказом департамента по образованию Администрации Волгограда от 15 июня 2015г. №732);
- На основе Основной образовательной программы МОУ Детский сад № 363;

– С учётом Программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

В основе реализации рабочей программы лежит основная образовательная программа МОУ Детский сад №363, культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребенка, являющиеся методологией ФГОС ДО, который предполагает:

- полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащения (амплификации) детского развития;

- индивидуализацию дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

- поддержку инициативы детей в различных видах деятельности;

- партнерство с семьей;

- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

- возрастную адекватность (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

- учёт этнокультурной ситуации развития детей;

- обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.

Срок реализации программы 1 учебный год.

Содержание рабочей программы реализуется с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Принципы и подходы к реализации рабочей программы

- Принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- Сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости, т.е. соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Принцип соответствия критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Принцип обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе реализации, которые формируют знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра;
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Принцип регионализма – учет региональных особенностей и традиций.
- Принцип непрерывности образования. Его реализация требует связи всех ступенек дошкольного образования, начиная с раннего и младшего дошкольного возраста до подготовительной группы. Приоритетом непрерывности образования является обеспечение к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении по программам начальной школы.
- Принцип преемственности. Его соблюдение ориентировано на формирование у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью - любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности.

Значимые возрастные особенности детей раннего и дошкольного возраста

Всего в МОУ Детский сад № 363 воспитывается 269 детей. В учреждении функционируют 12 групп для детей от 1 до 8 лет:

Возрастная группа	Количество групп	Количество детей
Смешанная ранняя группа от 1 до 3 лет	1	23
Первая младшая группа, от 2 до 3 лет	1	25
Вторая младшая группа, от 3 до 4 лет	2	40
Средняя группа, от 4 до 5 лет	1	23
Старшая группа, от 5 до 6 лет	1	24
Подготовительная группа, от 6 до 8 лет	1	18

По наполняемости группы соответствуют требованиям СанПин и Типового положения. Все группы однородны по возрастному составу детей.

Работа по музыкальному воспитанию с воспитанниками МОУ Детский сад № 363 строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития детей дошкольного возраста, которые необходимы для правильной организации осуществления образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения.

Возраст от 1 до 2 лет

На втором году жизни при восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение.

Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан).

Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

Возраст от 2 до 3 лет

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возраст от 3 до 4 лет

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много

знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

Возраст от 4 до 5 лет

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и

короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Возраст от 5 до 6 лет

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

Возраст от 6 до 8 лет

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

1.2 Планируемые результаты

Целевые ориентиры дошкольного образования выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) решения задач формирования Программы;
- б) анализа профессиональной деятельности;
- в) взаимодействия с семьями воспитанников;
- г) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;
- д) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

- аттестацию педагогических кадров;
- оценку качества образования;
- оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);
- оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;
- распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников ДОУ.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

Целевые ориентиры образования в раннем возрасте

➤ ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

➤ использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

➤ владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

➤ стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

➤ проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

➤ проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

➤ у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

➤ ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

➤ ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

➤ ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

➤ ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

➤ у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

➤ ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

➤ ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Планируемые итоговые результаты

по художественно- эстетическому развитию

Интегрированные качества: Ребенок способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 1 до 3 лет

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.
- Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.
- Двигаться в соответствии с характером музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- Слушать музыкальное произведение до конца.
- Узнавать знакомые песни.
- Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо — громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. П.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.

- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.

- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.

- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).

- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.

- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой - восьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.

- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.

- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.

- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).

- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).

- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.

- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

2.Содержательный раздел

2.1 Содержание деятельности музыкального руководителя по образовательной области художественно-эстетическое развитие

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиНа.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Вторая ранняя группа	с 1 до 2 лет	8-9
I младшая	с 2 до 3 лет	9-10
II младшая	с 3 до 4 лет	15
средняя	с 4 до 5 лет	20
старшая	с 5 до 6 лет	25
подготовительная	с 6 до 8 лет	30

Содержание образовательной области художественно-эстетическое развитие

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи: -развитие музыкально-художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству.

Вторая ранняя группа и I младшая группа

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью

самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

II младшая группа

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

—Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «a cappella».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

Средняя группа

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или

иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации.

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;

- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;

- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

Старшая и подготовительная группа

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация

музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально- ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент, который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанного музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация

музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владеют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые

тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

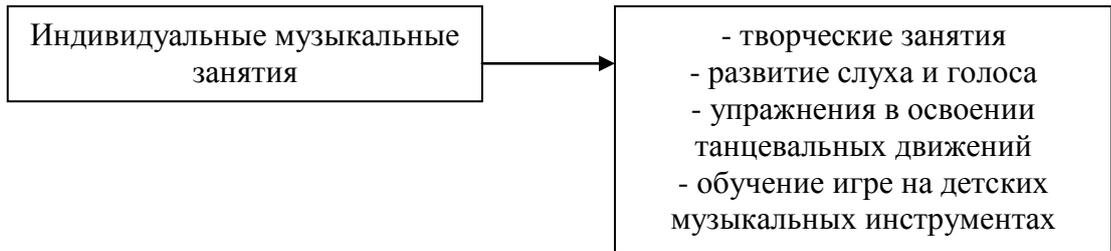
Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятной и выразительной формы, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

Формы организованной образовательной деятельности:

- фронтальная ОД;
- индивидуальная ОД;
- художественно-эстетическая деятельность в ходе другой ОД;
- праздники, развлечения;
- театрализованная деятельность;
- игровая деятельность;
- самостоятельная деятельность детей.

Система музыкального воспитания в МОУ Детский сад №363





*Задачи художественно-эстетического развития
в младшем дошкольном возрасте*

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - Побуждать детей наблюдать за окружающей живой природой, всматриваться, замечать красоту природы - Обогащать яркими впечатлениями от разнообразия красоты природы - Воспитывать эмоциональный отклик на окружающую природу - Воспитывать любовь ко всему живому, умение любоваться, видеть красоту вокруг себя 	<ul style="list-style-type: none"> - Дать детям представление о том, что все люди трудятся - Воспитывать интерес, уважение к труду, людям труда - Воспитывать бережное отношение к окружающему предметному миру - Формировать интерес к окружающим предметам - Уметь обследовать их, осуществлять простейший сенсорный анализ, выделять ярко выраженные свойства, качества предмета 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эстетические чувства, художественное восприятие ребенка - Воспитывать эмоциональный отклик на произведения искусства - Учить замечать яркость цветовых образов изобразительного и прикладного искусства - Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства - Дать элементарные представления об архитектуре - Учить делиться своими впечатлениями со взрослыми, 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес детей к изобразительной деятельности, к образному отражению увиденного, услышанного, прочувственного - Формировать представления о форме, величине, строении, цвете предметов, упражнять в передаче своего отношения к изображаемому, выделять главное в предмете и его признаки, настроение - Учить создавать образ из округлых форм и цветовых пятен - Учить гармонично располагать предметы на плоскости листа - Развивать воображение, творческие способности

	- Различать эмоциональное состояние людей	сверстниками - Формировать эмоционально-эстетическое отношение к народной культуре	- Учить видеть средства выразительности в произведениях искусства (цвет, ритм, объем) - Знакомить с разнообразием изобразительных материалов
--	---	---	---

*Задачи художественно-эстетического развития
в старшем дошкольном возрасте*

Эстетическое восприятие мира природы	Эстетическое восприятие социального мира	Художественное восприятие произведений искусства	Художественно-изобразительная деятельность
<ul style="list-style-type: none"> - Развивать интерес, желание и умение наблюдать за живой и неживой природой - Воспитывать эмоциональный отклик на красоту природы, любовь к природе, основы экологической культуры - Подводить к умению представлять себя в роли животного, растения, передавать его отклик, характер, настроение 	<ul style="list-style-type: none"> - Дать детям представление о труде взрослых, о профессиях - Воспитывать уважение к людям, которые трудятся на благо других людей - Формировать знания о Родине, Москве - Знакомить с ближайшим окружением, учить любоваться красотой окружающих предметов - Учить выделять особенности строения предметов, их свойства, назначение - Знакомить с изменениями, 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать эстетическое восприятие, умение понимать содержание произведений искусства, всматриваться в картину, сравнивать произведения, проявляя к ним устойчивый интерес - Развивать эмоционально-эстетическую отзывчивость на произведения искусства - Учить выделять средства выразительности в произведениях искусства - Воспитывать эмоциональный отклик на отраженные в произведениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать устойчивый интерес детей к разным видам изобразительной деятельности - Развивать эстетические чувства - Учить создавать художественный образ - Учить отражать свои впечатления от окружающего мира в продуктивной деятельности, придумывать, фантазировать, экспериментировать - Учить изображать себя в общении с близкими, животными, растениями, отражать общественные события - Развивать

	происходящими в окружающем мире - Развивать эмоциональный отклик на человеческие взаимоотношения, поступки	искусства поступки, события, соотносить со своими представлениями о красивом, радостном, печальном и т.д. - Развивать представления детей об архитектуре - Формировать чувство цвета, его гармонии, симметрии, формы, ритма - Знакомить с произведениями искусства, знать, для чего создаются красивые вещи - Содействовать эмоциональному общению	художественное творчество детей - Учить передавать животных, человека в движении - Учить использовать в изобразительности разнообразные изобразительные материалы
--	---	--	---

2.2 Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников

Ведущая цель взаимодействия детского сада с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, интернет-журналов, переписка по электронной почте.
3. Образование родителей: организация «Родительского всеобуча» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов, тренингов, создание библиотеки.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, концертов семейного воскресного

абонементов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных объединений (клуб, студия, секция), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

ПЛАН работы с родителями МОУ Детский сад №363

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи	Примечание
<u>Сентябрь</u>	Консультация «Музыка как средство воспитания», встреча с родителями вновь прибывших детей.	Посещение занятий, развлечения для детей и родителей «День знаний»	Воспитывать музыкальное восприятие у ребёнка в семье.	Индивидуальные беседы
<u>Октябрь</u>	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Индивидуальные беседы «По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года».	Создать благоприятную творческую атмосферу.	Изготовление костюмов.
<u>Ноябрь</u>	беседы с родителями о склонностях, способностях, пожелания. Развлечения ко Дню Матери: «Мамин день» ср. гр. «Мамы все нужны» ст гр. Концерт «мамочке любимой», подг. гр.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Познакомить с программными задачами и содержанием работы на квартал. Участие родителей в подготовке и проведении развлечений.	Ответы на вопросы. Участие в играх и аттракционах.
<u>Декабрь</u>	Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников	«В гости ёлка к нам пришла» приглашение на утренники	Создать праздничную атмосферу и праздничное настроение детям.	Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов. отзывы родителей о проведённом празднике.

<u>Январь</u>	Родительское собрание «Давайте поговорим о музыке всерьёз».	-	-	-
<u>Февраль</u>	Консультация «Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора»	Развлечение «День защитников Отечества».	Воспитание нравственно-патриотических чувств.	Отзывы пап о проведённом празднике.
<u>Март</u>	«День открытых дверей»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников	Стимулировать эмоциональное состояние детей посредством музыкальной деятельности.	Подбор детских песен.
<u>Апрель</u>	Принять участие в групповых родительских собраниях по результатам работы за год во всех группах.	Провести день смеха «Хохотунчики» провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Обеспечить уровень эмоциональной стабильности в пределах нормы.	Организовать фото и видеосъемки для оформления альбомов.
<u>Май</u>	Консультация «О домашней фонотеке»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.

2.3 Взаимодействие с социумом

В реализации программы музыкального руководителя наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют научные, медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой.

Направление	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ВГСПУ	Курсы повышения квалификации, участие в семинарах, конференциях, обмен опытом, посещение выставок.	По плану ОУ
	ГАОУ ДПО	Курсы повышения квалификации, открытые	По плану

	«ВГАПО»	занятия, круглые столы, конференции, семинары, проведение консультаций, мастер-классы, обмен опытом.	ОУ, ГАОУ ДПО «ВГАПО»
	МОУ СШ №27	Педсоветы, посещение уроков и занятий, семинары, практикумы, консультации для воспитателей и родителей, беседы, методические встречи, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей.	По плану преемственности ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения города и района	Проведение методических объединений, консультации, методические встречи, обмен опытом, работа в творческой группе.	По плану УО, по мере необходимости
Медицина	Детская поликлиника №3	Связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование).	1 раз в год По мере необходимости
Культура	Театр «Арлекино», областной театр кукол	Театрализованные представления для детей	В теч.года
	Детская библиотека №17	Коллективные посещения, литературные вечера, встречи с библиотекарем, познавательные викторины на базе библиотеки для родителей и детей.	По плану
	Музыкальная школа №2	Выездные концерты	В теч.года
	Театральные коллективы («Сахарок», «Балаганчик»)	Показ театрализованных постановок на базе ДОУ	В теч.года
Информационность	Волгоградское радио, телевидение, газета	Публикации в газетах, выступление на радио и телевидении.	По мере необходимости
	СМИ (федеральный уровень)	Электронные педагогические издания: написание статей из опыта работы, публикация методических разработок педагогов.	По мере необходимости

2.4 Преемственность в работе музыкального руководителя ДОУ и школы

Программа преемственности дошкольного и начального образования

Цель: обеспечение преемственности и непрерывности в организации образовательной, воспитательной, учебно-методической работы между дошкольным и начальным звеном образования.

Задачи:

1.Согласовать цели и задачи дошкольного и школьного начального образования.

2.Создать психолого-педагогические условия, обеспечивающие сохранность и укрепление здоровья, непрерывность психофизического развития дошкольника и младшего школьника.

3.Обеспечить условия для реализации плавного, бесстрессового перехода детей от игровой к учебной деятельности.

4.Преемственность учебных планов и программ дошкольного и школьного начального образования.

Пояснительная записка

Школа и детский сад нацелена на реализацию комплекса образовательных задач, которые исходят из двух взаимодействующих целей – подготовить ребёнка дошкольного возраста к обучению в школе и в начальной школе заложить базу для дальнейшего активного обучения.

Готовность к обучению в начальной школе предполагает физиологическую зрелость и психологическую готовность, готовность к обучению в основной школе - наличие способности обучаться.

Организация работы по дошкольному обучению детей старшего дошкольного возраста осуществляется по следующим направлениям:

- организационно-методическое обеспечение;
- работа с детьми;
- работа с родителями.

Организационно-методическое обеспечение включает:

- Совместные педагогические советы по вопросам преемственности.
- Совместные заседания МО по вопросам эффективности работы учителей и воспитателей ДООУ, педагогов-психологов по подготовке детей к обучению в школе.

- Семинары-практикумы.

- Взаимопосещения занятий. Изучение опыта использования вариативных форм, методов и приёмов работы в практике учителей и воспитателей.

- Разработку и создание единой системы диагностических методик «предшкольного» образования.

- Обмен прогнозами психического развития ребёнка на период адаптации в 1 классе.

Работа с детьми включает:

- Организацию занятий с детьми педагогом-психологом по профилактике дезадаптации.

- Совместную работу педагогов-психологов по отслеживанию развития детей, определению «школьной зрелости».

- Развитие у дошкольников предпосылок УУД.

Система взаимодействия педагога-психолога и родителей включает:

- Совместное проведение родительских собраний.

- Проведение дней открытых дверей.

- Посещение уроков и занятий родителями.

- Консультации педагога-психолога и учителя.

- Организация экскурсий по школе.

Взаимодействие ДООУ и школы в процессе подготовки детей к школьному обучению предполагает создание комплекса условий, обеспечивающих формирование готовности ребенка к школе на основе единых требований. Занятия с педагогом-психологом по профилактике дезадаптации позволяют преодолеть последствия имеющегося у ребенка негативного опыта общения с социумом и предполагают более легкую адаптацию к условиям школы.

Ожидаемые результаты

Такая целенаправленная работа по подготовке детей к школе должна способствовать:

- Созданию и совершенствованию благоприятных условий для обеспечения:
- личностного развития ребенка;
- укрепления психического и физического здоровья;
- целостного восприятия картины окружающего мира;
- формирования социально-нравственных норм и готовности к школьному обучению;
- развития предпосылок УУД;
- преодоления разноуровневой подготовки.
- Созданию единой системы диагностических методик за достигнутым уровнем развития детей и дальнейшего прогнозирования его развития.
- Совершенствованию форм организации учебно-воспитательного процесса и методов обучения в ДООУ и начальной школе.
- Обеспечению более успешной адаптации детей к обучению в начальных классах, сохранению желания дошкольников учиться и развиваться
- Для педагогов школы организация работы по дошкольному образованию дает возможность лучше понять детей и выстроить свою работу в соответствии с их развитием.

План работы

№	Мероприятие	Сроки	Ответственный
	Методическая работа		
1	Обсуждение плана работы по подготовке детей к школе	сентябрь	старший воспитатель уч. нач. классов
2	Знакомство воспитателя с программой обучения и воспитания в 1 классе	сентябрь	воспитатели
3	Знакомство учителя с воспитательно-образовательной работой в дошкольной группе	сентябрь	уч. нач. классов
4	Посещение уроков в 1 классе. Семинар «Осуществление преемственности дошкольного и начального школьного обучения на этапе реализации ФГОС».	ноябрь	воспитатели, педагог-психолог уч. нач. классов
5	Посещение учителями начальных классов занятий в дошкольной группе: – <i>Цель:</i> знакомство с уровнем полученных знаний, умений и навыков, творческих способностей детей дошкольной группы.	март	воспитатели, уч. нач. классов
6	Мониторинг успеваемости первоклассников – выпускников дошкольной группы.	декабрь	воспитатели, учителя нач. кл.
7	Педагогическое совещание. Вопросы для обсуждения: – роль дидактических игр в обучении дошкольников; – творческое развитие детей на занятиях по аппликации, лепке, конструированию, музыкальных занятиях; – итоги воспитательно-образовательной работы в дошкольной группе.	май	воспитатели, учитель начальных классов
8	Мониторинг готовности дошкольников к	май	старший воспитатель

	школьному обучению		
9	Круглый стол для педагогов ОУ по результатам мониторинга «Готовность дошкольников к школьному обучению»	сентябрь	воспитатели, учителя нач. классов
	Работа с родителями		
1	Нетрадиционные формы работы с родителями. «Папа, мама, я – читающая семья» - конкурс читающих семей.	сентябрь	воспитатели
2	Консультация: «Почему возникают проблемы в начальный период обучения в школе?»	сентябрь	педагог-психолог
3	Круглый стол «Педагогика сотрудничества: педагог-ребенок-родители»	ноябрь	воспитатели, учителя нач. классов
4	Оформление стенда в ДОУ «Для вас, родители будущих первоклассников»	декабрь	воспитатели
5	Размещение рекомендаций для родителей будущих первоклассников на сайте МОУ	в течение года	воспитатели, уч. нач. классов
6	Практикум: «Семья на пороге школьной жизни»	март	педагог-психолог
7	Анкетирование родителей «Ваш ребенок скоро станет первоклассником»	Январь	воспитатели, учителя нач. классов
8	«Особенности организации обучения по ФГОС в начальной школе».	май	учителя нач. классов
9	Индивидуальное консультирование родителей по результатам диагностики готовности детей к обучению в школе.	май	педагог-психолог
10	Собрание для родителей будущих первоклассников «Поступление детей в школу-важное событие в жизни детей».	апрель	педагог-психолог, старший воспитатель, воспитатели, учителя нач. классов
	Работа с детьми		
1	Экскурсии детей в школу: – знакомство со зданием школы; – знакомство с кабинетом (классом); – знакомство со школьной мастерской; – знакомство со физкультурным залом; – знакомство со школьной библиотекой.	в течение года	воспитатели, учителя нач. классов
2	Интеллектуальный марафон «Знай-ка!» для детей старшего дошкольного возраста	февраль	воспитатели
3	Занятия по профилактике дезадаптации	в течение года	педагог-психолог
4	Работа «Школы будущего первоклассника»	Февраль-апрель	учителя нач. классов
5	«Прощай, любимый детский сад! Здравствуй, здравствуй, школа!»	май	воспитатели, музыкальный руководитель

2.5 Способы и направления поддержки детской инициативы

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и

физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) Гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) Обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) Способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) Создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) Обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) Создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

1) Уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) Использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) Защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) Обеспечение эмоционального благополучия через:

- непосредственное общение с каждым ребенком;
- уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

➤ недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

➤ создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

➤ развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

➤ развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

➤ создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

➤ организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

➤ поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

➤ оценку индивидуального развития детей;

5) Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.6 Критерии результативности деятельности музыкального руководителя ДОУ

Федеральные государственные образовательные стандарты предъявляют к системе мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы следующие требования:

- постоянный сбор информации об субъектах контроля, т.е. выполнение функции слежения;

- изучение субъекта по одним и тем же критериям с целью выявления динамики изменений;

- компактность, минимальность измерительных процедур и их включенность в педагогический процесс.

При реализации этих требований, в сферу компетентности педагога-психолога попадают следующие направления мониторинга - физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка.

Определение направленности мониторинга предполагает следующим шагом разработку измерительного инструментария: критериев и методов проведения диагностических процедур в рамках мониторинга. В качестве методов мониторинга используются методы, схожие с методами педагогической диагностики: формализованные и мало формализованные методы.

Формализованные методы: тесты, опросники, методы проективной техники и психофизиологические методы. Для них характерны определенная регламентация, объективизация процедуры обследования или испытания (точное соблюдение инструкций, строго определенные способы предъявления стимульного материала, невмешательство исследователя в деятельность испытуемого и другое), стандартизация (установление единообразия проведения обработки и представления результатов диагностических экспериментов), надежность и валидность. Эти методики позволяют собрать диагностическую информацию в относительно короткие сроки и в таком виде, который дает возможность количественно и качественно сравнивать полученные результаты.

Малоформализованные методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детской деятельности. Эти методы дают очень ценные сведения о ребенке, особенно когда предметом изучения выступают такие явления, которые мало поддаются объективизации (например, ценностные ориентации, отношение ребенка к различным явлениям) или являются чрезвычайно изменчивыми по своему содержанию (динамика интересов, состояний, настроений и так далее). Следует иметь в виду, что малоформализованные методы очень трудоемки. Только наличие высокого уровня культуры проведения при наблюдении, беседах с детьми помогает избежать влияния случайных и побочных факторов на результаты диагностики.

Мониторинг достижения планируемых промежуточных результатов освоения Программы и уровня развития интегративных качеств детей осуществляется 2 раза в год с использованием диагностики результатов, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Содержание мониторинга изложено в Основной общеобразовательной программе ДО ДОУ.

В мониторинге предусмотрено использование методов, позволяющих получить объем информации в оптимальные сроки. Данные о результатах мониторинга заносятся в диагностическую карту, анализ которой позволяет оценить эффективность образовательной программы и организацию образовательного процесса в целом.

3. Организационный раздел

3.1 Расписание непрерывной образовательной деятельности на 2021-2022 учебный год

Расписание непрерывной образовательной деятельности

ПОНЕДЕЛЬНИК

09.00 – 09.08 – I младшая группа №01

09.15 –09.23 – I младшая группа №03
09.30 – 09.45 – II младшая группа №08

ВТОРНИК

09.00– 09.08– I младшая группа №02
10.00 – 10.25 – старшая группа №12
10.30–11.00–подготовительная группа №04

СРЕДА

08.45 – 08.53 – II ранняя группа №09
09.00 – 09.08 – I младшая группа №03
09.15–09.30 – II младшая группа №08
09.35 – 09.55 – средняя группа №13

ЧЕТВЕРГ

08.45– 08.53– I младшая группа №01
09.00 – 09.08– I младшая группа №02
10.00 – 10.25 – старшая группа №12

ПЯТНИЦА

09.00 – 09.08– II ранняя группа №09
09.30–09.50 – средняя группа №13
09.55–10.25–подготовительная группа №04

3.2 График работы музыкального руководителя на 2020-2021

График работы музыкального руководителя в муниципальном образовательном учреждении Детский сад № 363

08.00 – 08.40 – утренняя гимнастика

08.40 – 12.00 – НОД

12.00 – 13.00 – индивидуальная работа

13.00 – 14.00 – работа с педагогами

14.00 – 15.00 – оформление документации

15.00 – 16.00 – индивидуальная работа

16.00 – 16.30 – вечер развлечения

По вторникам 15.10-15.40 – кружок «Бирюльки»

По средам 15.10-15.40 – вечера развлечения

3.3 Организация образовательного процесса и организационно-педагогические условия

I. Вариативный план по видам музыкальной деятельности

I. 1 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.
Формирование основ музыкальной культуры.

II ранняя и I Младшая группа	II Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
<p>1. Ребенок овладевает культурными способами деятельности: слушает спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.</p> <p>2. Ребенок эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>3. Учить различать звуки по высоте</p> <p>4. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.</p> <p>5. Проявляет интерес к песням и сказкам, движению под музыку.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.</p> <p>2. определяет 1 и 2 – частную форму произведения.</p> <p>2. Ребенок может рассказать о чем поется в песне, владеет речью.</p> <p>3. Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику (громко-тихо); музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.</p> <p>4. Ребенок овладевает культурными способами деятельности.</p>	<p>1. Ребенок проявляет интерес к слушанию музыки,</p> <p>2. Ребенок эмоционально откликается на знакомые мелодии, узнает их, различает динамику, темп музыки, высоту звуков.</p> <p>3. Ребенок хорошо владеет устной музыкальной речью.</p> <p>4. Ребенок может контролировать свои движения под музыку, способен к волевым усилиям.</p>	<p>1. Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.</p> <p>2. Ребенок ритмично двигается под музыку, Узнает произведения по фрагменту.</p> <p>3. Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.</p>	<p>1. Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.</p> <p>2. Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.</p> <p>3. Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.</p>

II Младшая группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	<p>1 занятие 2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» Знакомство с музыкальными элементами звукоподражания.</p>	<p>1. Учить слышать изобразительность в музыке Слушаем музыку природы (программный репертуар). 2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация</p>	<p>1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки 2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный)</p>	<p>1. Познакомить детей с танцем «Полька» 2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки</p>
II неделя	<p>1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп Образцы вокальной и инструментальной музыки (по программе) 2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении (программный материал «Музыка и движение»).</p>	<p>1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» 2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки (программный репертуар)</p>	<p>1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки 2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки</p>	<p>1. Подготовка к новогодним праздникам 2. Слушаем песни, инсценировки о зиме.</p>
III неделя	<p>1. Учить детей слушать изобразительность в музыке. Образы и элементы звукоподражания. («Кошка», «Машина»,</p>	<p>1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение (программный репертуар)</p>	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями</p>	<p>1. Активное восприятие и воспроизведение музыки (праздничный вариант)</p>

	«Кукла» и др.) 2. Учить различать выразительные средства в музыке (грустно – весело, быстро – медленно)/	2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)	2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.	2.Активное восприятие и ритмическое воспроизведение музыки (Праздничный вариант).
IV неделя	1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями (по музыкальному букварю) 2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении (программные сборники) Целевой результат: формирование музыкальной отзывчивости через эмоциональные музыкальные действия.	1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку 2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)	1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков» 2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ	Новогодние праздники

	январь Каникулы	февраль	март	апрель	май
			8 марта	1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения 2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи	1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра 2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в движении.
II неделя	1. 2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера 2. Учить различать смену характера музыки, образность, передающие образ	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека 2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов 2. Учить распознавать в музыке жанр марш	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы

III неделя	<p>1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение. (программный музыкальный репертуар)</p> <p>2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках (программный муз. репертуар)</p>	<p>1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки</p> <p>2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства</p>	<p>1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми</p> <p>2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного, шутливого характера</p>	<p>1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика)</p> <p>2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения, сравнивать пьесы одного жанра</p>	
IV неделя	<p>1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки</p> <p>2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы (программный репертуар)</p>	<p>Подготовка к 8 марта</p>	<p>1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах</p> <p>2. Находить выразительные тембры музыкальных инструментов для оркестровки песни</p>	<p>1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части</p> <p>2. Выразить в движении смену настроения в музыке</p>	

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом и может изменяться, дополняться в соответствии с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Средняя группа: восприятие

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей . (программный материал) «Медвежата», « Конь» М. Красев.	Учить различать настроение в музыке «Осень» Кишко, « Ах, ты береза» р.н. мел. Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки «Воробушки» М. Красев.	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки (дудочка, металлофон, барабан). Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе «Соловей» П.Чайковский. «Зимняя дорога» Алябьев.	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения « Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский.
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении « Барабанщик» М. Красев, « Гроза» А. Жилинский (программный музыкальный репертуар)	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении Учить различать настроение контрастных произведений « Скакалки» А.Хачатурян, « Колыбельная» Е.Теличеева.	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке Познакомить с романсом в исполнении оркестра	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности (динамика, регистр) Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра « Колокольчики звенят» В. Моцарт. «Колыбельная» «Е. Теличеева.

III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей «Зайчата», «Медведь», «Хитрая лиса». Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты (хороводная и плясовая музыка)	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению « Осень» Кишко. «» Петрушка» И. Брамс. Познакомить детей с разновидностями песенного жанра (песни композиторов и народные песни)	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку Вальс. Полька («Детский альбом») Различать тембры народных инструментов (гармошка, баян, барабан).	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении (быстро – медленно; весело – грустно). Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов (детский оркестр)
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню «Зайчата» р. н. мел. Учить различать: регистр, темп, характер интонаций	Закреплять представление детей о жанрах народной песни (хороводные, плясовые) Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной (активное слушание - музицирование)	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки (инструментальная музыка) Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	Новый год

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шуточного характера «Шутка» Майкапар Учить различать средства музыкальной выразительно-сти (громко – тихо)	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений « Как у наших у ворот».р.н. мел. Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием	8 марта праздник	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) Детский альбом . П. Чайковский Учить различать изобразительность в музыке	Передавать характер музыки в движении, определять характер Сен - санс «Карнавал животных» Фрагменты. Учить слышать изобразительность в музыке

<p style="text-align: center;">II неделя</p>	<p>Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке</p> <p>Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке (фрагменты вокальной и инструментальной музыки)</p>	<p>Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа</p> <p>Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения (фрагменты программной вокальной и инструментальной музыки)</p>	<p>Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы</p> <p>Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии</p>	<p>Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах</p> <p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p> <p>(программные произведения)</p>	<p>Учить сравнивать пьесы с похожими названиями</p> <p>Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями (программные произведения)</p>
<p style="text-align: center;">III неделя</p>	<p>Познакомить с новым жанром «ноктюрн»</p> <p>Учить различать изобразительность в музыке (программная музыка по теме « Игрушки – персонажи»)</p>	<p>Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело, грустно (программная вокальная и инструментальная музыка)</p> <p>Учить передавать в движении разный характер пьес</p> <p>Интеграция разделов « Восприятие» и «Музыкально – ритмические движения»</p>	<p>Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке</p> <p>Дать детям представление о непрограммной музыке</p> <p>Современный детский репертуар.</p>	<p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной (программная вокальная и инструментальная музыка)</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты (по страницам знакомых произведений)</p>	

IV неделя	<p>Учить различать форму музыкального произведения</p> <p>Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием</p>	Подготовка к 8 марта	<p>Различать смену характера мало контрастных частей пьес</p> <p>Продолжать работу с непрограммными произведениями</p>	<p>Закрепить умения различать вступления и коду, части пьесы</p> <p>Закрепить умение оркестровать музыку</p> <p>Играем в оркестре.</p>	
------------------	---	----------------------	--	--	--

Старшая группа: восприятие

В старшей группе образец планирования представлен с учетом разработанных и изданных материалов и конспектов по программе М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	<p>Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1</p> <p>Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553</p>	<p style="text-align: center;">Праздник осени</p> <p>Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2</p>	<p>Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147</p> <p>Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1</p>	<p>Познакомить с менуэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1</p> <p>Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414</p>
II неделя	<p>Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554</p> <p>Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568</p>	<p>Учить сравнивать мало контрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109</p> <p>Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110</p>	<p>Углублять представления об обработке русской песни, Сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329</p> <p>Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1</p>	<p>Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2</p> <p>Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154</p>

III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568 Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2 Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360 Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155 Подготовка к новомуднему празднику	
	IV неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570 Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146 Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364 Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365	
	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1 Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285 Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286	Утренник посвященный 8 марта	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2 Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2 Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367

II неделя	<p>Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242</p> <p>Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243</p>	<p>Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287</p> <p>Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1</p>	<p>Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1</p> <p>Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157</p>	<p>Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177</p> <p>Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180</p>	<p>Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368</p> <p>Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2</p>
III неделя	<p>Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267, т. 2</p> <p>Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1</p> <p>Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147</p>	<p>Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158</p> <p>Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1</p>	<p>Познакомить с тамбурином – разновидности барабана тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2</p> <p>Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361</p>	<p>Учить различать музыкальные средства выразительности тема 6, зан. 2, стр. 373</p> <p>Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374</p>
IV неделя	<p>Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2</p> <p>Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284</p>	<p>Подготовка к дню 8 марта</p>	<p>Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190</p> <p>Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192</p>	<p>Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362</p> <p>Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363</p>	

Подготовительная к школе группа: восприятие

Планирование составлено с учетом готовых материалов и конспектов по программе М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой., и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой.

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Сравнивать произведения с одноименными названиями тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2 Учить различать форму произведения, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 120	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1 Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405 Учить сравнивать контрастные произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585 Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121 Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395 Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2 Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154

III неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600 Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127 Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427 Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155 Подготовка к Новому году
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601 Учить слышать средства музыкальной выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350 Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430 Познакомить с танцем – гавот тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	Новогодние праздники

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2 Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301 Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302	Утренник посвященный 8 марта	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1 Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	Подготовка к выпускному Повторение пройденного материала

<p>II неделя</p>	<p>Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261 Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262</p>	<p>Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2 Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316</p>	<p>Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1 Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168</p>	<p>Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223 Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2</p>	
<p>III неделя</p>	<p>Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296 Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298</p>	<p>Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317 Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318</p>	<p>Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169 Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1</p>	<p>Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391 Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392</p>	

IV неделя	<p>Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов</p> <p>тема 5, зан. 3, стр. 299</p> <p>Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик»</p> <p>тема 5, зан. 4, стр. 300</p>	<p>Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского</p> <p>тема 5, зан. 5, стр. 320</p>	<p>Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла</p> <p>тема 1, зан. 2, стр. 219</p> <p>Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла</p> <p>тема 1, зан. 3, стр. 220</p>	<p>Дать представление о развитии образных характеристик сказки Т</p> <p>ема 6, зан. 4, стр. 394</p> <p>Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки</p> <p>тема 6, зан. 5</p>	Выпускной вечер
------------------	---	--	---	--	-----------------

II. Детское исполнительство

2. 1. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

II ранняя и I Младшая группа	II Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<ul style="list-style-type: none"> - вызывать активность детей при подпевании и пении; - учить внимательно слушать песню; - развивать умение подпевать фразы в песне (совместно со взрослым); - постепенно приучать к сольному пению. <p>Целевые ориентиры (по ФГОС)</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявляет интерес к песням. 	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ); - учить пень в одном темпе со всеми; - чисто, ясно произносить слова; - передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). 	<ul style="list-style-type: none"> - обучать выразительному пению; - формировать умению петь протяжно (РЕ – СИ¹); - развивать умение брать дыхание; - способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно; - учить петь с инструментальным сопровождением и 	<ul style="list-style-type: none"> - формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии; - соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо); - развивать сольное пение с аккомпанементом и без него; - содействовать 	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию; - закреплять практические навыки выразительного исполнения песен; - учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; - чисто артикулировать; - закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и

	Целевые ориентиры(по ФГОС) - проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.	акапельно (с помощью взрослого). Целевые ориентиры(по ФГОС) - ребенок откликается на музыку разных песен, проявляет интерес к пению.	проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера; - развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен). Целевые ориентиры (по ФГОС) – ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями	коллективно, с аккомпанементом и без него. Целевые ориентиры (по ФГОС) - у ребенка складываются предпосылки музыкальной грамотности.
--	---	---	--	---

II Младшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Дождик» муз. Карасева, сл. Френкель	«Осень» муз. Кимко сл. Плакиды	1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Елочка» муз. Тиличевой сл. Ивенсен
2. «Да-да-да» муз. Тиличевой сл. Островского	2. «Машина» муз. Попатенко сл. Найденовой	2. «Снег-снежок» муз., сл. Макшанцева	2. «К нам идет елка» (авторы не известны)
3. «Кошка» муз. Александрова сл. Френкель	3. «Петушок» русская народная песня	3.«Дед Мороз» муз. Лукониной сл. Чадовой	3. «Это елочка у нас» муз. Слонова, сл. Малкова
4. «Ладушки» русская народная песня	4. «Осенью» (укр. Народная песня) обр. Метлова, сл. Плакиды	4. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горина	4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой
5. «Осенняя песенка» муз. Александрова сл. Френкель	5. «Дождик» муз., сл. Романовой	5. «Хоровод с дождем» муз., сл. Акиновой	5. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной
			6. «Новогодний хоровод» муз. Филиппенко сл. Бойко

				7. «Праздник, праздник Новый год» муз. Лукониной сл. Чадовой
				8. «Елочка» муз. Филиппенко сл. Волгиной
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Зима» муз. Карасевой сл. Френкель	1. «Самолет» муз. Тиличевой сл. Найденовой	1. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой сл. Каргановой	1. «Кто питит?» муз., сл. Макшанцева	1. «Гуси» (РНП) обр. Метлова
2. «Плачет котик» муз. Пархаладзе	2. «Зима прошла» муз. Метлова сл. Клоковой	2. «Наша песенка простая» муз. Александрова сл. Ивенсен	2. «Паровоз» муз., сл. Макшанцева	2. «Игра с лошадкой» муз. Кимко сл. Кукловской
3. «Прокати, лошадка, нас» муз. Агафонникова сл. Михайловой	3. «Пирожки» муз. Филиппенко сл. Кукловской	3. «Дождик» муз., сл. Макшанцева	3. «Воробейка» муз. Витлина сл. Лепко	3. «Березка» (хоровод) муз. Рустамова сл. Матлиной
4. «Белочка» муз. Карасева сл. Клоковой	4. «Цыплята» муз. Филиппенко сл. Мироновой	4. «Весна пришла» муз., сл. Филиппенко	4. «Маленький ежик» (автор неизвестен)	4. «Грибок» муз. Раухвергера сл. Высотской
	5. «Очень любим маму» муз.	5. «Солнышко» муз., сл. Макшанцева	5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой	5. «Дождик» муз., сл. Романовой
	7. «Бабушке» муз., сл. Качаевой	6. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой		

Средняя группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Антошка» муз. Шаинского сл.</p> <p>2. «Осенний листопад» муз., сл. Дорофеевой</p> <p>3. «Собери грибочки» муз., сл. Кашелевой</p> <p>4. «Дождик» муз., сл. Романовой</p> <p>5. «Осень в гости к нам идет» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>1. «Осень» муз. Чичкова сл. Мазнина</p> <p>2. «Детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой</p> <p>4. «Маленький ежик»</p> <p>5. «Желтенькие листики» муз., сл. Девочкиной</p> <p>6. «Дождик» муз. Костенко сл. Коломиец</p> <p>7. «Топ, сапожки» муз., сл. Еремеевой</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Здравствуй, зимушка-зима» муз. Филиппенко сл. Коломиец</p> <p>4. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p> <p>5. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>6. «Елочка» Муз. Тиличевой Сл. Ивенсен</p>	<p>1. «Пришел Дед Мороз» муз., сл. Вересокиной</p> <p>2. «Дед Мороз» муз. Филиппенко сл. Черноцкой</p> <p>3. «Здравствуй, Дед Мороз» муз. Семенова сл. Дымовой</p> <p>4. «Елочка, заблести огнями» муз., сл. Олифиновой</p> <p>5. «Елка» муз., сл. Улицкой</p>

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>2. «Паровоз» муз. Карасевой сл. Френкель</p> <p>3. «Зимушка»</p>	<p>1. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Бойцы идут» муз. Кикты сл. Татаринова</p>	<p>1. «Весна-красна» русская народная песня</p> <p>2. «Весна» автор неизвестен</p> <p>3. «Простая песенка» муз. Дементьева</p>	<p>1. «Утренний разговор» муз. Волкова сл. Карасева</p> <p>2. «Кокли-чмокли» авторы неизвестны</p>	<p>1. «Дождик» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>2. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p> <p>3. «Детский сад»</p>

<p>муз., сл., Картушиной</p> <p>4. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифировой</p> <p>5. «Зимушка-зима» Муз., сл. Вахрушевой</p> <p>6. «Зимняя игра» Муз., сл. Мовсесян</p> <p>7. «Колобок» муз., сл. Боромыковой</p>	<p>3. «Солнышко» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>4. «Мы запели песенку» муз. Рустамова сл. Мироновой</p> <p>5. «Мамочке любимой» муз. Кондратенко сл. Гомоновой</p> <p>6. «Паровоз» муз., сл. Эрнесакс</p>	<p>сл. Семернина</p> <p>4. «Пестрый колпачок» муз. Струве сл. Соловьевой</p> <p>5. «Ехали» русская народная песня</p> <p>6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой</p> <p>7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель</p> <p>8. «Детский сад» муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>9. «Капель» муз. Филипповой сл. Мазуровой</p>	<p>3. «Зеленая полька» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>4. «Щенки» муз. Барановой сл. Лунина</p> <p>5. «Хоровод» муз. Бирнова сл. Семернина</p> <p>6. «От носика до хвостика» муз. Парцхолодзе сл. Синявского</p> <p>7. «Весенняя» муз., сл. Шестаковой</p> <p>8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной</p>	<p>муз. Филипповой сл. Волгиной</p> <p>4. «Гуси-гусенята» муз. Александрова сл. Бойко</p> <p>5. «Дождик» муз. Лукониной сл. Чадовой</p> <p>6. «Летний хоровод» муз. Иорданского сл. Найденовой</p>
---	--	--	--	--

Старшая группа: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<p>1. «Неприятность эту мы переживем» муз. Савельев сл. Гытина</p> <p>2. «Пестрый колпачок» муз. Струве</p>	<p>«Кому что нравится» муз. Добрынина сл. Пляцковского</p> <p>2. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской</p>	<p>1. «Первый снег» муз. Филиппенко сл. Горин</p> <p>2. «Наша каша хороша» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p>	<p>1. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>2. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой</p>

<p>сл. Соловьевой</p> <p>3. «Детский сад» муз., сл. Асеевой</p> <p>4. «Если добрый ты» муз. Савельев сл. Пляцковского</p> <p>5. «Осень» муз., сл. Гомоновой</p>	<p>3. «Воробьи чирикают» муз. Елисеева сл. Степанова</p> <p>4. «У оленя дом большой» французская народная песня</p> <p>5. «Песня волшебных красок» муз., сл. Олифиновой</p>	<p>3. «Жил в лесу колючий ежик» муз. Бодраченко сл. Заречкой</p> <p>4. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой</p> <p>6. «Метелица» муз., сл. Вихаревой</p> <p>7. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца</p>	<p>3. «Снеговик» муз., сл. Фроловой</p> <p>4. «Елочная» муз., сл. Козловского</p> <p>5. «Новогодняя песня» муз. Савельевой сл. Синявского</p> <p>6. «Новый год» муз. Перескокого сл. Антоновой</p> <p>7. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>8. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой</p> <p>9. «Елка» муз. Еремеевой сл. Еремеева</p>	
Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<p>1. «Ах, умница, улица» русская народная песня</p> <p>2. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной</p> <p>3. «Будем в армии</p>	<p>1. «Мы сложили песенку» муз., сл. Алевой</p> <p>2. «Весенняя полечка» муз., сл. Олифиновой</p> <p>3. «Подарок маме» муз. Иевлева</p>	<p>1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова</p> <p>2. «Кузнечик» автор неизвестен</p> <p>3. «Веселая песенка»</p>	<p>1. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагздынь</p> <p>2. «Зеленая полька» авторы неизвестны</p>	<p>1. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова сл. Алдоиной</p> <p>2. «Если добрый ты» муз. Савельева сл. Энтина</p>

служить»	сл. Пассовой	муз. Левкодимова сл. Бурсова	3. «Веселая хороводная» муз. Филиппенко сл. Волгиной	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой
4. «Песенка про папу» муз. Савельева сл. Пляцковского	4. «Песенка про бабушку» муз., сл. Абеяна	4. «Веселый кот» муз. Компанейца сл. Лаписовой	4. «Простая песенка» муз. Дементьева сл. Семернина	4. «Подснежник» муз. Петрицкого сл. Коломиец
5. «Зима пришла» муз., сл. Олифиновой	5. «Весняночка» муз., сл. Михайленко	5. «Ехали» русская народная песня	5. «Без друзей никак нельзя»	5. «Дети любят рисовать» муз. Шаинского сл. Успенского
6. «Блины» русская народная песня	6. «Плаксы-сосульки» муз. Пархаладзе сл. Соловьевой	6. «Веселый хор» муз. Спаринского сл. Пляцковского	6. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Весеннее настроение» муз. Соколова сл. Рахметова
7. «Магазин» муз. Ивлева		7. «Песенка о весне» муз. Фрида сл. Френкель	7. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		8. «Веселые ребята» муз. Филипповой сл. Волгиной	8. «Веснянка» муз., сл. Девочкиной	
		9. «Капель» муз., сл. А. Блюзова- Гореликова		

Подготовительная: пение

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Разноцветная игра» муз. Савельева сл. Л. Рубальской	1. «Песенка для настроения» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	1. «Будет горка во дворе» муз. Потапенко сл. Авдиенко	1. «К нам приходит Новый год» муз. Герчик сл. Петровой
2. «Детский сад» муз., сл. Асеевой	2. «Если все вокруг подружатся» муз. Архиповой	2. «Зимушка хрустальная» муз. Филиппенко	2. «В хороводе танцевать» муз. Филиппенко

3. «Прыг да скок» муз. Голикова сл. Лагзынь	сл. Синявского	сл. Бойко	сл. Волгиной
4. «Неприятность эту» муз., сл. Савельева	3. «Гномик» муз. Юдахиной сл. Новицкой	3. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой	3. «В новогоднюю ночь» муз., сл. Фроловой
5. «Осень» муз., сл. Гомоновой	4. «У оленя дом большой» французская народная песня	4. «Метелица» муз., сл. Вихаревой	4. «Елочка-красавица» муз., сл. Еремеевой
6. «Песенка про непогодицу» муз., сл. Гомоновой	5. «Веселые ребята» муз., сл. Блюзов-Гореликов	5. «Это наша русская зима» муз., сл. Гусевой	5. «Елочка-елочка» муз. Абрамовой сл. Дымовой
7. «Веселый лягушатник» муз. Журбина сл. Синявского	6. «Осень» муз. Филипповой сл. Александровой	6. «Саночки» муз. Филиппенко сл. Волгиной	6. «Бубенцы» американская народная песня
8. «Смешная песенка» муз. Савельева сл. Хайт	7. «Дождик» муз. Филипповой сл. Александровой	7. «Русская зима» муз., сл. Олифиновой	7. «Елочная» муз., сл. Козловского
	8. «Осенние приметы» муз. Меньших сл. Шорыгина		8. «Карнавальная» муз., сл. Олифиновой
Январь	Февраль	Март	Апрель
1. «Зимушка-зима» муз., сл. Вахрушевой	1. «Военная игра» муз. Бодренкова сл. Синявского	1. «Художник» муз. Иевлева сл. Иванова	1. «Наш любимый детский сад» муз., сл. Якушиной
2. «Снеговик» муз., сл. Олифиновой	2. «Будем в армии» муз., сл. Олифиновой	2. «У нас своя компания» муз. Добрынина сл. Пляцковского	2. «Дошкольное детство, прощай» муз., сл. Олифиновой
3. «Зимняя песенка» муз., сл. Олифиновой	3. «Почетней дела нет» муз. Девочкиной сл. Шиловского	3. «Зеленые ботинки» муз. Гаврилова	3. «Мы ходили в детский сад» муз., сл. Еремеевой
4. «Ой ты, зимушка,			3. «У лукоморья»

зима» (РНП) обр. Олифиновой	4. «Подарок» муз. Иевлева сл. Пассовой	сл. Алдоиной	муз. Ведерникова сл. Денисовой	4. «Скоро в школу» муз., сл. З. Роот
5. «Приглашаем в наш сад» муз., сл. Якушиной	5. «С нами друг» муз. Струве сл. Соловьевой	4. «Алфавит» муз. Паулса сл.	4. Песня о воспитателях (автор неизвестен)	5. «Волшебная страна» муз. Перескокова сл. Антоновой
6. «Белая дорожка» муз. Ренева сл. Примельца	6. «Лунные коты» муз. Струве сл. Соловьевой	5. «Необыкновенный оркестр» муз. Тугаринова сл. Измайлова	5. «До свидания, детский сад» муз. Филиппенко сл. Волгиной	6. «Мы скоро пойдем в 1 раз в 1 класс» муз., сл. Еремеевой
7. «Песня о дружбе» муз. Иванова сл. Потоцкого	7. «Мы сложили песенку» муз., сл. Асеевой	6. «Кому что нравится» муз. Арутюнова сл. Пляцковского	6. «Весенним утром» муз. Перескокова сл. Антоновой	7. «Солнышко» муз. Чебакова сл. Карасевой
8. «Бравые солдаты» муз. Филиппенко сл. Волгиной	8. Весенняя полька» муз., сл. Олифиновой	7. «Дискотечный вечерок»	7. «Прыг-скок» муз. Перескокова сл. Антоновой	8. «Чили-буки» муз. Перескокова сл. Антоновой
		8. «Сто вопросов «почему?» муз. Филатовой сл. Гладкова	8. Планета «Каля-маля» муз., сл.З. Роот	

2. 2 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

I ранняя и младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; - воспринимать и	- учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки; - совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);	- продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; - совершенствовать танцевальные движения,	- развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;	- способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений; - продолжать учить выразительно и ритмично

<p>воспроизводить движения, показываемые взрослым;</p> <p>- учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- передавать художественные образы;</p> <p>- совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную.</p>	<p>- улучшать качество танцевальных движений;</p> <p>- развивать умения выполнять движения в паре;</p> <p>- эмоционально передавать игровые и сказочные образы;</p> <p>- формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>	<p>расширять их диапазон;</p> <p>- обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;</p> <p>- выполнять простейшие перестроения;</p> <p>- продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p>	<p>- учить импровизировать движения разных персонажей;</p> <p>- побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>	<p>двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество;</p> <p>- формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.</p>
--	--	---	---	---

II Младшая группа: музыкально-ритмические движения

(на основе готовых и изданных конспектов занятий по программе М.А. Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О. П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	<p>Марш, с. 23 мид, «Пальчики-ручки» 43 музыка и движение</p> <p>Марш, с. 22 мид «Птички» 43 музыка и движение</p> <p>«Пальчики-ручки» 43 музыка и движение</p>	<p>«Марш» «Птички», с. 43 мид «Догонялки» Ходьба с остановкой «Коготки» «Маленький танец» с. 70 мид</p>	<p>Тихо-громко (марш) Пружинка + фонарики Игра «Солнышко и дождик» «Бег и ходьба» «Притопы обеими ногами» «Танец с платочками»</p>	<p>«Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» с. 32 мид «Хоровод» «Танец снежинок»</p>

II неделя	«Птички», с. 43 мид «Пружинки-прыжки» «Пальчики-ручки» «Утята» «Устали наши ножки» с. 32 мид «Фонарики» «Догони нас, Мишка» с. 43 мид	«Кто хочет побегать?» «Кулачек о кулачек» «Маленький танец» с. 70 мид «Танец с листочками» «Кто хочет побегать?» «Колокольчики звенят» «Маленький танец» с. 70 мид	«Кошечка» (ходьба) «Коготки» «Автомобиль и воробушки» (игра) «Кошечка» «Полочка» с кружением «Танец с платочками»	«Хоровод» «Зайчики» танец «Танец снежинок» «Хоровод» «Танец снежинок» «Зайчики» танец
III неделя	«Устали наши ножки» «Согревалочка» с. 12 «Театр Танца» «Догони нас, Мишка» «Танец с листочками» с. 100 Гомонова «Кто хочет побегать?» с. 27 «Музыка и движения» «Пружинка с фонарик» «Гуляем-пляшем» с. 67 мид	«Маленький танец» «Тик-так» «Прятки» с. 46 мид Мышки – игра «Птички» с. 43 мид «Колокольчики звенят» «Стуколка» с. 65 мид	«Автомобиль» с. 38 мид «Полочка» с кружением «Стукалка» «Танец с платочками» «Марш» «Неваляшки» «Автомобиль и воробушки» (игра)	Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	«Кто хочет побегать?» с. 27 мид Притопы обеими ногами Танец с осенними листочками, с. 100 Гомонова «Марш с остановкой» с.22 мид «Гуляем-пляшем» с. 67 мид «Догонялки»	«Устали наши ножки» с. 32 мид «Птичка пьет воду» Танец с платочками «Марш» с. 22 мид «Тик-так» «Стуколка» с. 65 мид	«Кошечка» Коготки «Танец с платочками» «Пальчики-ручки» с. 64 мид «Танец с платочками» «Автомобиль и воробушки» (игра)	Новогодний праздник

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	«Марш» «Ножками затопали» с.31 мид «Согревалочка», с.12 «Театр Танца» «Ножками затопали» с. 31 мид «Полочка» «Согревалочка»	Мелкий бег «Лодочка» (поворот) «Помирились» с. 76 мид Мелкий бег «Лодочка» «Помирились»	Утренник, посвященный 8 Марта	«Марш» (спортивный) Хлопки (громко-тихо) «Покружились и поклонились» Нога на каблук «Колокольчики» «Покружились и поклонились»	«Рассыпались бусы» «Качаемся на качелях» «Догони нас, Мишка» Бег и прыжки «Качаемся на качелях» «Вокруг лужи»
II неделя	Ходьба на носочках «Карусель» с.53 мид «Согревалочка» «Карусель» с. 53 мид «Деревце растет» «Платочек»	Ходьба в перевалочку «Лодочка» «Помирились» Ходьба «Мишки» Хлопки перед собой «Помирились»	Ходим-бегаем с. 28, мид «Карусель» Танец «Сапожки» с.73 Игра «Кошка и котята» «Лошадка» (прямой галоп) «Автомобиль» (топающий шаг) «Сапожки»	«Лошадка» (прямой галоп) «Птичка пьет водичку» «Покружились и поклонились» Удар ногой в пол Выставление ноги на пятку «Согревалочка»	Образная ходьба «Неваляшки» «Вокруг лужи» «Лошадки» Цирковые лошадки» «Догони нас, Мишка»
III неделя	«Карусель» с. 53 мид «Кошечка» «Согревалочка» «Театр Танца» «Птички» «Прыжки на месте с продвижением» «Стуколка»	Хлопки перед собой и по коленям Прыжки с продвижением «Утята» «Мишки» (ходьба) Хлопки перед собой «Помирились»	«Лошадка» «Полочка-погрозили» «Игра с кошкой» «Кошки-мышки», с. 40 «Деревце растет» Танец «Сапожки»	«Зайчики» (прыжки) Игра с погремушкой «Сапожки» Ходьба с остановками «жарко» - «до свидания» игра «Солнышко и дождик»	«Автомобиль и птицы» «Колокольчики» «Вокруг лужи» Прыжки на месте с поворотами Выставление ноги на носок «Солнышко и тучка»

IV неделя	«Шагаем-маршеруем» «Птичка пьет водичку» «Согревалочка» Ходьба на носочках «Деревце растет» «Стуколка»	Легкий шаг и легкий бег Хлопки «Утята» «Мишки» Хлопки «Утята»	Ходьба на носочках-пятках «Новая кукла» - поворот «Подружись и поклонись» «Лисичка идет» «Гарелочки» Покружились и поклонились»	«Марш» (тихо-громко) игра «Солнышко и дождик» «Вокруг лужи», с. 7 «Театр Танца» «Солнышко и дождик» «Солнышко и тучка» «Вокруг лужи»	«Лошадка» «Полочка с пружинкой» «Вокруг лужи» «Карусель» «Неваляшка» Вокруг лужи»
------------------	---	--	--	---	--

Средняя группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе М.А. Васильевой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	«Барабанщик» с. 95 мид Хлопки перед собой Игра «Найди себе пару» с.108 мид «Барабанщик» с. 95 мид «Хлопки» (плечи-колени) Игра «Найди себе пару» с. 108 мид	Бег с захлестом Приставной шаг влево Танец «Секретик», с. 17 «Театр Танца» Ходьба «пяточки-носочки» «Пружинка» с прыжками Танец «Секретик» с. 17 «Театр Танца»	Ходьба: смело идти и прятаться Хлопки (колени, бедра) Танец «Покажи ладони» с. 151 мид Ходьба (носочки-пяточки) Тройные притопы Танец «Покажи ладони»	Хоровод Новогодние танцы «Согревалочка», с. 12 «Театр Танца» Хоровод Новогодние танцы
II неделя	«Марш» с. 88 мид Простой танцевальный шаг «Лявониha» 13 «Театр Танца» Марш (с движением рук) Приставной шаг вперед «Лявониha» с. 13 «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Пружинка» - Мальвина - Буратино Танец «Секретик» с.17 «Театр Танца» Бег (врассыпную – в круг) Вынос ноги на каблук (опорная нога, рабочая нога) «Полька – шутка» с. 15, «Театр Танца»	Ходьба с движением рук «Часики» (наклоны корпуса) «Покажи ладони» Бег (мышата бегут) «Плечи» подъем вверх – вниз «Покажи ладони» - танец	Хоровод Новогодние танцы Хоровод Новогодние танцы

III неделя	Бег с захлестом «Поднимаемся по лестнице» (приставной) «Делай, как я» (игра) «Марш» (смена направления) 2 хлопка – 2 притопа «Догони нас, Мишка»	Ходьба со сменой направления «Лодочка» (друг за другом) «Полька-шутка» «Прямой галоп» «Прыжки» (высоко-низко) «Полька-шутка»	Бег с захлестом Взмахи рук (воробей – орел) Игра «Медведь и зайцы» Шаг (кошка крадется) «Коготки» - работа кистями «Пляска с султанчиками» с. 136, мид	Подготовка к новомуднему празднику
IV неделя	Бег врассыпную – ходьба по кругу 2 хлопка – 2 притопа «Прощаться» с16 «Театр Танца» Бег в рассыпную, ходьба «Мячи большие – маленькие» «Прощание» с16 «Театр Танца»	«Лошадки» (прямой галоп) Тройной притоп (пауза) Игра «Лавата» Бег врассыпную (круг) Тройной притоп с разворотом Игра «Лавата»	Ходьба спиной вперед «Неваляшка» «Пляска с султанчиками» Ходьба спиной вперед Тройные притопа с поворотами Игра «Лавата»	Новогодний праздник

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Повторение новогоднего репертуара «Поскоки» - новое движение 2 притопа – 2 хлопка «Веселый танец», с. 44	Ходьба (получаем медали) Приставной шаг Танец «Секретик» «Боковой галоп» «Лодочка» в паре Танец «Секретик»	Подготовка к 8 Марта Утренник «8 Марта»	«лошадки» «Большие и маленькие мячи» «Приглашение», с. 148 мид Ходьба с движением рук Тройной притоп с поворотом «Приглашение»	Прямой галоп Пружинки «Мальвина - Буратино» «Полька-шутка», с .15 «Театр Танца» Галоп (прямой) «Лодочка» (в паре) «Полька-шутка», с. 15 «Театр Танца»

II неделя	«Поскоки» Хлопки (перед собой по коленям) «Веселый танец» «Поскоки» «Часики» (наклоны головы) Игра «Медведь и зайцы»	«Боковой галоп» Хлопки в парах «Секретик» «Боковой галоп» Деление на пары «Секретик»	Боковой галоп (в паре) «Лодочка» (в паре) Игра «Делай, как я» Ходьба со сменой направления «Плечи» - круговые движения Игра «Делай, как я»	«Змейка» Парные хлопки «Приглашение» «Змейка» «Лодочка» в паре «Приглашение»	«Змейка» Хлопки в паре «Полька-шутка» «Поскоки» Тройные притопы (в паре) «Лавата»
III неделя	«Поскоки» Плечи (подъемы) Пляска парами, с. 145 мид «Поскоки» по кругу «Крылья уток» Пляска парами	Галоп (прямой – боковой) Хлопки в парах Пляска с платочками с. 137 мид Галоп (боковой - прямой) «Деревце растет, качается» Пляска с платочками	Бег с захлестом Руки (бабочки-мухи) Игра «Лавата» Ходьба спиной вперед Притопы в паре «Делай, как я»	«Пяточки – носочки» (ходьба) «Часики» - корпус «приглашение» «Змейка» «Колокольчики» - кисти рук Игра «Ловишки», с. 115 мид	«Змейка» «Лодочка» (в паре) «Делай, как я» Ходьба со сменой направления Поочередные притопы в паре «Полька – шутка»
IV неделя	Ходьба с движением рук «Деревце растет» Пляска парами Деление на пары «Отход» в паре Пляска в паре	«Поскоки» в парах Пристанной шаг (а паре) Пляска с платочками Бег враспынную Приставной шаг (в паре) «Лавата»	«Поскоки» со сменой направления Притопы с паузой Пляска парами, с. 145 мид Смена бокового, прямого галопа Удары (пятка – носок) Пляска парами	Боковой галоп (пары) «Деревце растет» (пара) «Ловишки» «Поскоки» (смена направления) «Крылышки» (бабочки – мухи) «Ловишки»	«Галоп» Отход – подход в паре Игра «Дождик» «Поскоки» Хлопки в паре Игра «Дождик»

Старшая группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных материалов по программе М.А. Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	<p>Ходьба со сменой темпа «Приставной шаг» (в сторону) Танец «Приглашение», с. 49 Бег с захлестом (на месте) «Приставной шаг» (вперед) «Приглашение», с. 24 музыка в детском саду</p>	<p>Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» с «Полочкой» Полька «До свидания» Ходьба в рассыпную, в круг Хлопки в парах 2*2 (с собой с партнером) «Лавата»</p>	<p>Бег с захлестом Приставной шаг с «пружинкой!» «Полька-тройка», с. 131 мид Ходьба с хлопками (перед собой, за спиной) «Ковырялочка» (перед собой) «Полька – тройка»</p>	<p>Прямой, боковой галоп (по кругу), хороводный шаг Танцы к празднику Ходьба хороводным шагом Танцы к празднику</p>
II неделя	<p>«Здравствуй друг» - игра Приставной шаг с «пружинкой» «Приглашение», с. 24 Ходьба (весело-грустно) Приставной шаг (назад - вперед) «Приглашение» с. 24</p>	<p>Прыжки с выбрасыванием поочередно ног Хлопки (в паре) 2*2 по коленям, друг с другом Игра «Гори ясно», с. 131 мид «Змейка» «Хлопки» 3*3 (перед собой, друг с другом) Полька «До свидания»</p>	<p>Прыжки с выбросом ног (в паре) «Лодочка» - ноги идут друг за другом «Полька - тройка» Прыжки с выбрасыванием ног в сторону Ходьба (в парах) с изменением темпа «Гори ясно»</p>	<p>Танцы, хороводы к новогоднему утреннику</p>
III неделя	<p>Бег с высоким подъемом калений «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца» «Змейка» «Ковырялочка» (перед собой) Полька «До свидания», с. 33 «Театр Танца»</p>	<p>Прыжки с выбрасыванием ног вперед «Найди свое место» (в рассыпную, на место) «Гори ясно» Ходьба (весело – грустно) «Отойди и подойди» (в круг, из круга) «Гори ясно»</p>	<p>Ходьба (в парах) «самоварчиком» Хлопки (поочередно) 3 – девочка, 3 – мальчик «Лодочка» «Полька – тройка» Прямой, боковой галоп Сходится и расходится (в паре) Игра «Море волнуется»</p>	

IV неделя	Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) Полька «До свидания» Ходьба по кругу со сменой темпа и направления «Ковырялочка» Полька «До свидания»	Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Игра «Хлоп» с. 156 мид Ходьба с движением рук «Деревце растет, качается» «Хлоп – хлопок» - игра	Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вперед - назад «Лавата» Боковой галоп в паре Приставной шаг (в паре) вправо – влево «Лавата»	Новогодний праздник
---------------------	---	---	--	---------------------

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Прямой галоп в паре «Ковырялочка» с «полочкой» «Лавата» Ходьба со сменой образа «Лодочка» (в паре) Игра «У оленя дом большой»	Игра «Кот и мыши» Прыжки с поворотом на 90° Танец «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца» Поскоки в парах Проскоки на 2-х ногах (вперед – назад) «Упала шляпа», с. 27 «Театр Танца»	Утренник, посвященный 8 Марта	Змейка» «Море волнуется» Хоровод «А я по лугу», с. 15 Бег с захлестом, выбрасывание ног «Ловушка», с. 113 мид «А я по лугу»	«Улитка» Приставной шаг в паре Игра с погремушкой Перестроение из 2-х колонн в круги «Здравствуй, друг», с. 49 «Театр Танца» Игра «Ловушка»

II неделя	<p>Перестроение в 2 колонны Приставной шаг с «пружинкой» «У оленя дом большой» Перестроение в 2 колонны «Отход, подход» (в парах) «Чей кружок быстрее соберется», с. 84 мид</p>	<p>Легкий бег (на месте) Проскоки (вперед – назад) «Упала шляпа» Перестроение «Кто скорей возьмет игрушку», с. 116 мид «Упала шляпа»</p>	<p>«Улитка» - учить сворачивать и разворачивать круг Танец « Деревянные башмачки», с. 35 «Театр Танца» «Улитка» «Гори, гори ясно» «Деревянные башмачки»</p>	<p>«Галоп» - прямой, боковой «Ловушка» «А я по лугу» «Поскоки» в паре «Ловушка» Хоровод « А я по лугу»</p>	<p>«Змейка» «Деревце растет, качается» «Здравствуй, друг» Прыжки на одной ноге с поворотом на 90° «Кошка с коготками» «Делай, как я»</p>
III неделя	<p>Перестроение из 2-х колонн, в 2 круга, в 2 колонны «Чей кружок быстрее соберется» Перестроение «Игра с бубном», с. 84 мид</p>	<p>Бег с высоким подъемом колен, с захлестом «Кто скорей возьмет игрушку» Утренник, 23 февраля</p>	<p>Проскоки вперед – назад «Гори ясно» «Деревянные башмачки» Прыжки (смена видов) «Море волнуется» «Деревянные башмачки»</p>	<p>«Гори ясно» Прыжки с поворотом на 90° «Лавата» «А я по лугу» пропрыгивание (вперед – назад) «Делай, как я»</p>	<p>Ходьба врассыпную, в круг «Море волнуется» «Гори, гори ясно» Прыжки (высокие, мелкие) «Делай, как я» «Гори, гори ясно»</p>
IV неделя	<p>Перестроение Прыжки с выбрасыванием ног «Игра с бубном» Перестроение, ходьба парами по кругу «Найди свое место» (врассыпную) «Игра с бубном»</p>	<p>Танцевальный шаг с акцентом Танцы к празднику 8 Марта Танцевальный шаг с акцентом «Пусть все улыбнутся» Танцы к 8 Марта</p>	<p>«Улитка», «Змейка» «Море волнуется» «Гори ясно» «Улитка» «Делай, как я» «Кто скорей возьмет игрушку»</p>	<p>Ходьба со сменой темпа, Перестроение в 2 колонны Игра с бубном Бег с захлестом голени «Ковырялочка» (в сторону) «Игра с погремушкой», с. 168 мид</p>	<p>Ходьба со сменой настроения «Кто быстрее возьмет игрушку» «А я по лугу» «Змейка» «Улиточка» Прыжки с поворотом на 90° «Делай, как я»</p>

Подготовительная к школе группа: музыкально-ритмические движения (на основе готовых и изданных конспектов по программе М.А.Васильевой и конспектов занятий и развлечений в 12 частях О.П. Радыновой)

	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	Ходьба со сменой темпа «Ковырялочка» (перед собой) Танец с хлопками», с. 194 мид «Здравствуй, друг» с. 12 «Театр Танца» «Ковырялочка» (в сторону) Танец с хлопками	Перестроение в 2 колонны «Гармошка» - познакомить «Полька – хлопушка», с. 52 «Театр Танца» Перестроение в 2 колонны, в 2 круга, в 1 круг «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Смена бокового на прямой галоп Тройной шаг с притопом «Пружинка» - танец, с. 188 мид Перестроение тройками Тройной шаг с притопом в паре «Пружинки»	«Плетень» Хороводный шаг Новогодние танцы Боковой галоп в паре Хлопки в парах (перед собой, с партнером) Танцы
II неделя	Легкий бег (на месте) «Ковырялочка» (в паре) Танец с хлопками Ходьба (грустно – бодро) «Плетень» - учить соединять руки «Лавата»	Перестроение в 2 колонны, ходьба в парах «Гармошка» «Полька – хлопушка» «Улитка» «Гармошка» «Полька – хлопушка»	Перестроение парами-четверками Тройной шаг с притопом «Пружинки» Перестроение из 3-ек в 3 круга «Узнай по голосу» «Пружинки»	Хороводный шаг Боковой галоп в парах Танцы Подготовка к Новогодним праздникам
III неделя	Бег с высоким подниманием коленей Подпрыгивание вперед – назад «танец с хлопками» «Змейка» «Лодочка» в паре Русская хороводная Пляска, с. 171 мид	Бег с выбрасыванием ног вперед Хлопки в парах Парный танец, с. 196 мид Бег с высоким подъемом коленей Приставной шаг в паре Парный танец	«Улитка», «Змейка» «Узнай по голосу» «Круговой галоп» с. 202 мид Пары расходятся влево – вправо «Узнай по голосу» «Круговой галоп»	
IV неделя	Бег с захлестом голени Шаг в парах с поворотом Хоровод	Боковой галоп в паре «Деревце вырастает» «Гори, гори ясно»	«Делай, как я» Пропрыгивание вперед – назад «Круговой галоп»	Новогодние утренники

	Ходьба с перестроением из 1 колонны в 2 Приставной шаг с «пружинкой»	Поскоки парами «Неваляшка» (корпус) «Парный танец»	Перестроение тройками «Часики» (голова) «Круговой галоп»	
--	---	--	--	--

	январь	февраль	март	апрель	май
I неделя	Поскоки в парах «Ковырялочка» Детский краковяк с. 191 мид Поскоки Образная ходьба Детский краковяк	Перестроение из колонны, в 2 «Зеркало» «Девочки и мальчики» Перестроение 4 к. парами «Ковырялочка» Танец «Девочки и мальчики»	Праздник, посвященный 8 марта	«Змейка» хороводным шагом «Парная полька», с. 193 мид Прямой, боковой галоп «Гармошка» «Лавата»	Подготовка к выпускному вечеру
II неделя	«Змейка», «Улитка» Притопы 2+3 Игра «Ищи» с. 157 мид Перестроение из 2 колонн, 2 круга Приставной шаг (в паре) «Ищи»	Бег «мышиный», спортивный Боковой галоп с притопом «Кто скорей ударит» Перестроение «Девочки мальчики» «Кто скорей ударит в бубен», с. 163 мид	Ходьба с движением рук Отскоки в парах (вперед – назад) «Полька» с. 200 мид Боковой галоп в парах Смена мест в паре «Полька»	Поскоки в парах «Ковырялочка» с переходом в паре «Парная полька» Ходьба с движением рук «Пружинка» с хлопками «Парная полька»	
III неделя	«Змейка» хороводным шагом «Здравствуй, друг» «Ищи» «Змейка» со сменой направления «Здравствуй, друг» «Ищи»	Праздник, посвященный 23 февраля	Переход партнеров в паре «Делай, как я» «Полька» Тройной шаг с акцентом «Змейка» «Полька»	«Плетень» «Делай, как я» Танец «Коротышки» Усова «Зеркало» «Гармошка» «Кто скорей ударит»	
IV неделя	Прыжки с продвижением	Бег в сочетании с ходьбой «Страшак», с. 53 «Театр Танца»	Боковой галоп в паре со сменой направления	Прыжки друг за другом по кругу	

Поворот в паре (вокруг партнера) «Делай, как я»	«Делай, как я»	«Ищи»	«Коротышки» «Ищи»	
Поворот в паре (вокруг партнера) «Зеркало» «Лавата»	Прыжки по кругу друг за другом «Делай, как я» «Страшак»	Ходьба со сменой темпа «Гори, ясно» «Полька»	«Лавата» «Змейка» со сменой направления «Танец утят»	

2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

I ранняя и I младшая группа	II младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная
- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен; - учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро.	- знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием; - способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах..	- формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах; - четко передавать простейший ритмический рисунок.	- учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе; - развивать творчество детей; - побуждать детей к активным самостоятельным действиям.	- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке; - учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных); - исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

II младшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
октябрь	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
ноябрь	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)

декабрь	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
январь	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
февраль	Знакомство с духовым инструментом (народным) - свистулька
март	Знакомство с духовым (народным) инструментом – «дудочка» и её видами
апрель	«Угадай-ка»
май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

Средняя группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с металлофоном (звенящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
февраль	Оркестр (звенящие) Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
март	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
апрель	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
май	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

Старшая группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

Подготовительная группа: игра на детских музыкальных инструментах

сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (РНП), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни

февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровывать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
апрель	Оркестровывать знакомые произведения
май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» Моцарт

III. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность (самостоятельная)

II Младшая группа: нерегламентированная деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
декабрь	«Кукла шагает, бегаёт» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая

февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика) с. 21	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята» (звукорядность)
март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погребушка, колокольчик
апрель	«Ступеньки» (звукорядный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звукорядность) «Кто идет?» - ритм
май	«Угадай колокольчик» (звукорядный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

Средняя группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (PE ₁ – ДO ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»
декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»

январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звонящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

Старшая группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»

декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы» «Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Солнышко и тучка» «Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
февраль	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
март	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
апрель	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
май	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

Подготовительная к школе группа: нерегламентированная деятельность (самостоятельная деятельность)

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух сверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»

ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»
декабрь	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
январь	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
февраль	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
март	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
май	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

IV. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития

I Младшая группа	II Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
- различать высоту звуков (высокий - низкий); - узнавать знакомые мелодии; - вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;	- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать	- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова;	- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким	- узнавать гимн РФ; - определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; - слышать в музыке

<p>- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;</p> <p>- выполнять простейшие движения;</p> <p>- различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия.</p>	<p>динамические изменения (громко-тихо);</p> <p>- петь не отставая друг от друга;</p> <p>- выполнять танцевальные движения в парах;</p> <p>- двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок эмоционально вовлечен в музыкально – образовательный процесс, проявляет любознательность.</p>	<p>- выполнять движения в соответствии с характером музыки»</p> <p>- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;</p> <p>- играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО:</p> <p>ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.</p>	<p>звучком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;</p> <p>- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;</p> <p>- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;</p> <p>- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;</p> <p>- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.</p>	<p>изобразительные моменты;</p> <p>- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;</p> <p>- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);</p> <p>- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;</p> <p>- передавать несложный ритмический рисунок;</p> <p>- выполнять танцевальные движения качественно;</p> <p>- инсценировать игровые песни;</p> <p>- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО</p> <p>ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.</p>
--	---	--	---	---

V. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов

	<p>5. Наглядно - иллюстративный материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). <p>6. Музыкальный центр «Soni».</p> <p>7. Кассио</p>
--	--

	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно-весело» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Грустно-весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы - 25 штук. 4. Разноцветны платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.

	<p>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</p> <p>7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.</p>
4. Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <p>1. Неозвученные музыкальные инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> - бесструнная балалайка – 5 штук; - трехступенчатая лестница; - звуковые открытки – 3 штуки; - гитара – 3 штуки. <p>2. Ударные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бубен – 7 штук; - барабан – 6 штук; - деревянные ложки – 10 штук; - трещотка – 1 штука; - треугольник – 5 штук; - колотушка – 2 штуки; - коробочка – 3 штуки; - спандейра - 5 штук; - музыкальные молоточки – 2 штуки; - колокольчики – 20 штук; - металлофон (хроматический) – 2 штуки; - маракас – 7 штук; - металлофон (диатонический) – 10 штук; - ксилофон – 9 штук; <p>3. Духовые инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свистульки – 3 штуки; - дудочка – 1 штука; - губная гармошка – 2 штуки.

3.4 Организация и содержание дополнительного образования детей

Кружок «Бирюльки» - певческая деятельность

Срок реализации один год (2020-2021 учебный год)

ЦЕЛЮ данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одарённого ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству и фольклору.

ЗАДАЧИ:

- Научить определять детей разнообразные музыкальные формы и жанры в привлекательной и доступной форме.
- Развивать навыки музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности.
- Воспитывать любовь к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Огромный творческий подъем происходит в мире дошкольного музыкального образования. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Работу по музыкальному воспитанию я провожу в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа кружка «Бирюльки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к народнопесенной культуре.

Программа «Бирюльки» предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- аудио- и видеоматериалы
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы и маски)

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок - сама эмоция и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

Методические принципы

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

- Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:

а)обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б)претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в)приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

-Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.

- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего

участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Занятия 1 раз в неделю по 20 минут. Всего в году – 28 занятий. 14 основных, при этом каждое занятие дублируется с целью закрепления. Это позволяет правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников кружка не более 10 человек.

Музыкальное занятие кружка имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Дошкольники научатся определять разнообразные музыкальные формы и жанры в привлекательной и доступной форме. У них разовьются навыки музыкального творчества в различных видах музыкальной деятельности, коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни), любовь к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мерзлякова С.И. «Роль интегрированных занятий в развитии дошкольников»//«Музыкальный руководитель» 2010.- № 2.
2. Радынова О.П. «Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры» //«Музыкальный руководитель» 2005.-№1.
3. Радынова О.П. «Дошкольный возраст - задачи музыкального воспитания» // Дошкольное воспитание 1994.- № 2.
4. Скопинцева О.А. «Развитие музыкально-художественного творчества старших дошкольников» /Скопинцева О.А. - Волгоград,2010.
5. Тарасова К.В. «Развитие музыкальных способностей в дошкольном детстве»//«Музыкальный руководитель» 2010 г. - №1.
6. Тютюнникова Т.Э. «Просто, весело, легко»// «Музыкальный руководитель» 2009.- № 5.

Тематический план работы
по программе «Бирюльки»

№ занятия	Цели и задачи	Программный репертуар
1.	1. Развитие слухового внимания, знакомство с инструментом фортепиано, развитие умения различать звуки по высоте.	Музыкальная сказка "Теремок".
2.	1. Умение различать звуки высокого, среднего и низкого регистров; 2. Развитие чувства ритма, знакомство с музыкальными инструментами; 3. Развитие музыкальной памяти, снятие с голоса песенок р.н. "Зайчик", "Сорока".	1. Муз. игра "Угадай, чей голосок?" 2. Муз. игра "Прогулка" 3. Р.н.п. "Сорока", "Зайчик".
3.	1. Развитие звуковысотных представлений, чистота интонирования звука разных ступеней. 2. Развитие чувства ритма; 3. Развитие муз. памяти, снятие с голоса простейшей попевки.	1. Муз. игра "Бубенчики". 2. Муз. игра "К нам гости пришли". 3. Р.Н.П. "Солнышко".
4.	1. Развитие звуковысотного слуха; слухового внимания; образного восприятия мелодической линии. 2. Развитие чувства ритма; умение соотнести характер музыки с изображением на рисунке; знакомство с жанром колыбельной песни и плясовой русской народной. 3. Развитие певческих навыков.	1. Муз. игра "Кузнечик" 2. "Зайцы" муз. игра-загадка ("Колыбельная" р.н.п., "Ах, вы сени" плясовая р.н.) 3. "Дождик" р.н.п.
5.	1. Умение различать постепенное движение вверх и вниз мелодии; умение сопровождать движение мелодии движениями руки; тренировка слухового внимания. 2. Развитие чувства ритма. 3. Работа над певческими навыками.	1. Муз. игра "Лесенка-чудесенка". 2. Муз. игра "Научи матрешек танцевать". 3. "Я на горку шла" р.н.п.
6.	Развитие чувства ритма, слухового внимания, развитие певческого голоса, чистое интонирование мелодии, соотношение ритма с изображаемой схемой.	Муз. игра "Тень-тень".
7.	Дать понятие музыкального тембра, тренировка слухового внимания.	"Кошка Мурка и музыкальные игрушки" - игра муз.
8.	1. Развитие тембрового слуха, закрепление развития чувства ритма, знакомство с новыми муз. инструм. 2. Развитие активного внимания.	1. "Определи инструмент" муз. игра загадка. 2. "Слушай хлопки" муз. игра.
9.	1. Развитие тембрового слуха, навыка снятия с голоса попевки. 2. Развитие активного внимания, муз. движения, творческого воображения интереса к творческому заданию.	1. Муз. игра-загадка "Узнай, чей голосок?" 2. Муз. игра-загадка "Чья очередь?"
10.	1. Развитие умения понимать содержание музыки, интереса к народной музыке, закрепить навыки слухового внимания. 2. Снятие с голоса и правильное интонирование народной песни.	1. "Петя-пастушок" муз. рассказ. 2. "Пастушок", "Кукушка", "Коровушка" – р.н.п.

11.	1. Знакомство с навыками импровизации. 2. Развитие воображения и творчества в движении, соотношение характера движений и звучаний музыки, формирование поисковых действий при выборе выразительных средств передачи замысла своего движения; умение подбирать различные варианты движ. в передаче конкретного образа.	1. Игровые задания для развития импровизации в песенном творчестве. 2. Муз. игра "Отгадай, кто мы?"
12.	1. Работа над пластической выразительностью, дикцией, мимикой, артистизмом. 2. Овладение навыками сочинения на заданный текст, передача образа и характера сочинения. 3. Развитие воображения, внимание, быстроты реакции.	1. Игра "Радуга появилась". 2. "Плясовая" - р.н. 3. "Попробуй угадай", "А я по лугу" "Русская пляска", "Как на тоненький ледок", "Ах, вы сени" – р.н.п.
13.	1. Развитие чувства ритма и творческих способностей с помощью шумовых муз. инструментов. 2. Развитие речевой интонационной выразительности в пении, декламация стихов, фраз; развитие артистизма.	1. "Зайка, серенький" - муз. игра. 2. "Сказочное заклинание" - игра.
14.	Развитие творческих способностей, сочинение песни на заданный текст, импровизация ритма и мелодической линии песни.	Сочини песню на текст, используя попевки – "Весна", "Осень", "Марш" – (Шиблицкая), "Колыбельная" – (Френкель).

3.5 Материально-техническое обеспечение

Музыкальный зал и кабинет музыкального руководителя включает в себя:

<i>Вид помещения</i>	<i>функциональное использование</i>	<i>оснащение</i>
	Занятия по музыкальному воспитанию; Индивидуальные занятия; Тематические досуги; Развлечения; Театральные представления; Праздники и утренники; Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей;	Библиотека методической литературы, сборники нот; Шкаф для используемых пособий, игрушек, атрибутов и прочего материала; Музыкальный центр; Пианино; Разнообразные музыкальные инструменты для детей; Подборка аудио кассет с музыкальными произведениями; Различные виды театров; Ширма для кукольного театра; Детские и взрослые костюмы; Детские стулья; Ковёр.

3.6 Перечень используемых программ, технологий, пособий для коррекционно-развивающей работы

Перечень программ, технологий, пособий

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Вихарева Г.В. Музыкальные сценарии для детей.- СПб.: «Детство-Пресс» 1999.
5. Вихарева Г.В. Песенка звени.- СПб.: «Детство-Пресс» 2001.
6. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
9. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
10. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
11. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
12. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
13. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
14. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
15. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
16. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
17. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
18. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
19. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
20. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
21. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
22. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
24. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
25. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.

26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
27. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
28. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
29. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
30. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
31. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
32. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
33. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.
34. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
35. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
36. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
37. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
38. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
39. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
40. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
41. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
42. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
43. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
44. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
45. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М.. 2007
46. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
47. Петрова В. А. Мы танцуем и поем. — М.: Карапуз, 2003.
48. Петрова В. А. Музыка и малыш.- М.: Карапуз, 2001.

Пособия :

- Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А.
- Баюшки-баю: Методическое пособие. — М.: Владос, 1995.

- Мы слушаем музыку: Учебное пособие: Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями / сост. О. П. Радынова. — М.: 1997.

3.7 Организация развивающей предметно-пространственной среды

В МОУ создана предметно-пространственная развивающая образовательная среда, обеспечивающая развитие творческой активности:

- музыкальный зал;
- уголки детской творческой деятельности;
- уголки музыкальной деятельности;
- уголки театрализованной деятельности.

Оборудование помещения кабинета музыкального руководителя соответствует действующим СанПиНом. Мебель соответствует росту и возрасту детей, игрушки, что обеспечивает максимальный для данного возраста развивающий эффект.

Оснащение музыкального зала:

- Пианино (для проведения музыкальных занятий);
- музыкальный центр (для проведения музыкальных занятий);
- телеаппаратура (для применения ИКТ);
- видеотека праздников и развлечений (для применения ИКТ);
- мультимедийный проектор (для применения ИКТ);
- ноутбук (для применения ИКТ);
- экран (для применения ИКТ);
- зеркальный шар с подсветкой (для применения на утренниках и развлечениях);
- большая театральная ширма (для проведения театрализованной деятельности);
- электропианино (для проведения музыкальных занятий).

Оснащение музыкального кабинета:

- магнитофон;
- аудиозаписи музыкального материала;
- библиотека методической литературы и музыкальных журналов;
- музыкально-дидактические, музыкально-ритмические игры и пособия на развитие музыкальных способностей детей;
- народные игры с пением и движением;
- музыкальные инструменты (шумовые, ударные, народные, самодельные);
- компьютерные презентации;
- подборка видеослайдов;
- атрибуты к играм и хороводам;
- пособие «Портреты композиторов»;
- театры: кукольный, тростевой, перчаточный, настольный, пальчиковый, игрушек, на фланелеграфе, теневой;
- малая (настольная) ширма;
- костюмы (взрослые и детские) для театрализованной и концертной деятельности.

Музыкальные уголки в каждой возрастной группе созданы с учётом возрастных особенностей детей. С целью поддержания интереса дошкольников к самостоятельной музыкальной деятельности два раза в месяц мною обновляются пособия в музыкальных уголках групп, вносятся новые музыкально-дидактические игры, оборудование и самодельные шумовые инструменты. По моим рекомендациям, воспитатели чётко следят за дозированной звучания музыки в группе. Весь музыкальный материал, электронные презентации тщательно подбираются мною в соответствии с возрастом детей, их музыкальными предпочтениями. Воспитатель отслеживает активность детей в среде. По итогам года делаются выводы, происходит пополнение предметно-пространственной среды по музыкальному воспитанию.

Оснащение музыкальных уголков в младших группах ОУ:

- альбомы с разучиваемыми песнями;
- бубны, барабаны (различной высоты звучания), погремушки, колокольчики, деревянные палочки (мл. гр);
- треугольник, металлофон, деревянные ложки (ср. гр);
- музыкальные инструменты (озвученные и не озвученные);
- атрибуты для самостоятельной деятельности (ленточки, платочки, игрушки);
- музыкальные игрушки (музыкальные молоточки, шкатулки, волчки);
- атрибуты для игр-драматизаций;
- магнитофон с музыкальными записями;
- театры: настольный, пальчиковый, би-ба-бо, теневой, на фланелеграфе, театр игрушек;
- театральная ширма для показа сказок.

Оснащение музыкальных уголков в старших группах ОУ:

- альбомы с разучиваемыми песнями;
- бубны, барабаны (различной высоты звучания), погремушки, колокольчики, деревянные палочки, треугольник, металлофон, деревянные ложки, румба, трещотка;
- марокасы, кастаньеты, ксилофоны, детские аккордеон и пианино (под. гр);
- самодельные шумовые инструменты;
- музыкальные инструменты (озвученные и не озвученные);
- атрибуты для самостоятельной деятельности (ленточки, платочки, игрушки);
- музыкальные игрушки (музыкальные молоточки, шкатулки, волчки);
- атрибуты для игр-драматизаций;
- магнитофон с музыкальными записями;
- театры: настольный, пальчиковый, би-ба-бо, теневой, на фланелеграфе, театр игрушек;

- театральная ширма для показа сказок.

Кроме того, построение развивающей среды построено на следующих принципах:

• *Принцип обеспечения половых различий.* Предполагает наличие материалов и предметов, стимулирующих деятельность, в процессе которой происходит осознание ребенком принадлежности к определенному полу, возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности;

• *Принцип эмоциональной насыщенности и выразительности* рассматривается как способность среды воздействовать на эмоции ребенка. Окружение должно давать ему разнообразные и меняющиеся впечатления, вызывающие эмоциональный отклик, возможность прожить и выразить свои чувства в какой-либо деятельности, побуждать к освоению полюсов «добро — зло», «прекрасно — безобразно» и пр.;

• *Ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми.*

Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете содержательно-насыщенная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная.

1) Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования обеспечивает:

- игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой);
- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, развития, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

2) Трансформируемость пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации.

3) Полифункциональность материалов предполагает:

- возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды, например, детской мебели, матов, мягких модулей и т.д.;
- наличие в кабинете полифункциональных (не обладающих жестко закрепленным способом употребления) предметов.

4) Вариативность среды предполагает:

➤ наличие в кабинете различных пространств (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, дидактических и развивающих игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;

➤ периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов, стимулирующих игровую, познавательную и исследовательскую активность детей, способствующей коррекции и развитию.

5) Доступность среды предполагает:

➤ свободный доступ детей, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности и развития;

➤ исправность и сохранность материалов и оборудования.

6) Безопасность предметно-пространственной среды кабинета предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

Реализация вышеперечисленных компонентов среды позволяет ребенку комфортно чувствовать себя в кабинете педагога-психолога и оказывает благоприятное воздействие на всестороннее развитие дошкольника.